

Laboratorio corso formazione Neoassunti

“Buone pratiche didattiche”

docenti: PACINI Maurizio COPPINI Andrea PAGANIN Francesca BARACCHI Arcadio.
UDA - “ Musica di insieme “

Prerequisiti e contesto

Abilità strumentale e di lettura della musica e decodifica della relativa notazione musicale adeguata alla frequenza di una classe di IV liceo musicale.

Obiettivi

Didattico musicali comunicati e finalità esecutive:

- 1 - Sviluppare le abilità **TECNICHE MUSICALI SUL PROPRIO STRUMENTO** e la competenza **D'INSISME**
- 2 - Formulare e verificare comprensione tramite il montaggio singolo e quello orchestrale
- 3 - Fare e rispondere domande sia sulle singole parti che sull'insieme
- 4 - Esprimere le proprie opinioni musicali sul prodotto finale

Obiettivi sociali

Diventare familiari con le abilità sociali di assemblamento musicale nell'ambito dell'orchestra.

Interdipendenza: Di obiettivi, di risorse, di contesto

Metodologie e strumenti :

Metodo “JIGSAW” Tutoraggio fra pari all'interno delle sezioni che lavorano autonomamente con la guida dell'insegnante che funge da facilitatore.

Didattica di tipo inclusivo: sviluppo delle competenze socio relazionali al fine di rendere tutti gli alunni ugualmente partecipi e necessari per il raggiungimento dell'obiettivo comune.

4 PARTI REALI, DIVISE IN 4 SEZIONI, 16 ALLIEVI

CHITARRE 4, FLAUTI 4, VOCI 4, SAX 4

4 GRUPPI DA 4 1 CH 1 SAX 1 FL 1 VOX

4 GRUPPI PER STRUMENTO

ORCHESTRA FINALE COMPLETA

Materiale e strumentazioni:

BRANO : Leonard Cohen Hallelujah

video riferimento youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=LRP8d7hhpoQ>

PC con connessione Internet, parti stampate, partitura; videoclip da You Tube; 4 aule; leggit ;

Disposizione dell'aula: gruppo strumentale. Si fa ricorso a due tipi diversi di setup dei banchi: uno adatto al lavoro prettamente orchestrale e un altro che facilita il lavoro di gruppo strumentale. Nello strumentale siedono faccia a faccia nella posizione orchestrale si dispongono secondo la struttura orchestrale.

Formazione dei gruppi micro orchestra: Alcune volte si lavora individualmente e altre volte in coppia o in gruppi di quattro. Ogni volta che si lavora in coppia gli studenti scelgono sempre compagni diversi per avere la possibilità di lavorare con più studenti durante questa lezione introduttiva.

Durata e articolazione dell'attività :

motivazione 20 min.;

globalità 25 min.;

analisi 20 min.;

sintesi 5 min.;

riflessione 20 min.;

verifica 7 min.

Motivazione (20min):

A.

- Il docente va al sito <https://www.youtube.com/watch?v=LRP8d7hhpoQ> ma prima di far partire il clip (lunghezza 2.01min) chiede agli studenti di ascoltare e valutare le caratteristiche del brano (Il lavoro di gruppo).

- Gli studenti guardano il clip (con audio) e confrontano ciò che hanno appena visto con quello che hanno ipotizzato sarà la parte e la partitura.

B.

Il docente consegna le parti e chiede: *Cosa significa per te lavorare in gruppo?* Chiede agli studenti di formare quartetti con 4 diversità di strumenti: uno assume il ruolo del concertatore e l'altro del valutatore tecnico.

Si scambiano e si alternano i ruoli.

Ogni quartetto fa gruppo e ognuno a turno condivide con gli altri il pensiero dopo aver ricoperto una delle due posizioni di riferimento del quartetto. Successivamente raccolgono le riflessioni in una sola lista e un portavoce da ogni gruppo (scelto dal loro) le esprime all'intera orchestra. Il docente raccoglie il foglio di ciascun gruppo per poi confrontare queste loro prime reazioni con quelle che emergeranno alla fine nelle schede di autovalutazione.

C.

- Il docente proietta la partitura e chiede agli studenti di commentarla.

Domande stimolo:

struttura chiave del brano ?

analisi e valutazione delle singole parti strumentali ?

Come si integrano le voci in una visione orchestrale ?

Globalità (25min):

Esecuzione collettiva orchestrale prima versione.

Analisi (20min):

Il docente dà ad ogni gruppo affida la partitura, divisa in 4 parti e una parte va a ciascuno studente per 4 strumenti diversi.

Gli studenti rileggono a bassa voce la partitura.

Ogni studente legge ad alta voce la propria parte e spiega il significato ai compagni di gruppo. Il gruppo interviene in caso di difficoltà. Si fa attenzione a non disturbare gli altri gruppi.

In gruppo decidono la sequenza logica delle 4 parti come importanti strutturali in senso musicale.

Ogni gruppo riempie una tabella con le somiglianze e le differenze per ogni singola parte strumentale.

Sintesi (5min):

Esecuzione collettiva orchestrale. seconda versione.

Riflessione (20min):

Il docente dà una scheda di autovalutazione a ciascuno studente in modo da farlo riflettere su se stesso e sul lavoro di gruppo sia strumentale che orchestrale.

Discussione in plenum: si discute su quanto emerso nella scheda di autovalutazione e dall'esecuzione.

Il docente, insieme agli studenti, confronta le abilità sociali riportate nella scheda di autovalutazione con le loro prime reazioni in fase di motivazione.

Il docente informa gli studenti che durante questo percorso insieme si lavorerà per imparare e migliorare le abilità sociali presenti nella scheda di autovalutazione e quelle performative e di musica di insieme.

Verifica 7 min.:

esecuzione collettiva orchestrale finale.

Pistoia
11 febbraio 2019

docenti

PACINI Maurizio
COPPINI Andrea

PAGANIN Francesca
BARACCHI Arcadio