

UDA

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
Denominazione	Earth's songs
Compito significativo e prodotti	Realizzazione di un concerto aperto alla cittadinanza per sensibilizzare le coscienze sui temi ambientali
Obiettivi per lo sviluppo sostenibile	OSS 4. Istruzione di qualità <ul style="list-style-type: none"> Il discente comprende l'importante ruolo della cultura nel raggiungimento della sostenibilità Il discente è in grado di riconoscere il valore intrinseco dell'educazione e di analizzare e identificare i propri bisogni di apprendimento nello sviluppo sostenibile Il discente è in grado di promuovere la responsabilizzazione dei giovani
Competenze chiave e relative competenze specifiche	Evidenze osservabili
1) Competenze nella madrelingua	<ul style="list-style-type: none"> Comprensione ed analisi dei testi di alcune canzoni in lingua italiana
2) Competenze nelle lingue straniere	<ul style="list-style-type: none"> Comprensione ed analisi dei testi di alcune canzoni in lingua inglese
3) Consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> Partecipazione alla realizzazione del concerto finale in tutti i suoi aspetti e nelle sue diverse fasi
4) Competenze sociali e civiche	<ul style="list-style-type: none"> Collaborazione nell'organizzazione tecnica del concerto e durante le diverse fasi della preparazione
5) Sviluppo del pensiero critico	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza del contesto geo-storico specifico a cui fa riferimento ogni testo Lettura e commento autonomo dei testi Contestualizzazione dei diversi repertori prima di un'interpretazione
6) Saper suonare insieme	<ul style="list-style-type: none"> Ascolto, rispetto dei tempi e dei turni Conoscenza dei gesti fondamentali della direzione e degli elementi tecnici ed espressivi dell'esecuzione d'insieme
7) Favorire l'inserimento di alunni con BES	<ul style="list-style-type: none"> Coinvolgimento degli alunni con BES nelle diverse fasi del progetto

Abilità <i>(in ogni riga gruppi di abilità conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>		Conoscenze <i>(in ogni riga gruppi di conoscenze riferiti ad una singola competenza)</i>
		Testi analizzati: <ul style="list-style-type: none"> • Nomadi, “Ricordati di Chico” • Sergio Endrigo, “Ci vuole un fiore” • Adriano Celentano, “Il ragazzo della via Gluck” • Michael Jackson, “Earth song” • Bob Dylan, A hard rain's a gonna fall” • David Bowie, “Five years” • REM, “Cuyahoga” • Peral Jam, “Whale song” • Linkin Park, “What I've done” • Joni Mitchell, “Big Yellow Taxi” • brani musicali di Roberto Cacciapaglia
Utenti destinatari	Classe terza di un Liceo Musicale	
Prerequisiti	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere ed eseguire un testo musicale • Padronanza tecnica dello strumento • Conoscenza di base della lingua inglese • Conoscenza della struttura di un testo poetico/musicale 	
Fasi di applicazione	1) Presentazione degli obiettivi del progetto (1 h) 2) Lettura, contestualizzazione geostorica e commento dei testi (4 h di lingua italiana + 4 h di lingua inglese + 4 h di storia) 3) Prove settimanali (2 h a settimana) 4) Realizzazione della brochure informativa (4 h di arte e disegno + 4 h di lingua italiana) 5) Promozione dell'evento finale: volantini e social (1 h di arte e disegno + 1 h di lingua italiana) 6) Concerto finale (1 h)	
Tempi	Intero anno scolastico	
Esperienze attivate	<ul style="list-style-type: none"> • collaborazione alla realizzazione di un concerto in tutte le sue fasi 	
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> • cooperative learning • lezione dialogata • flipped classroom • lezione laboratoriale 	
Risorse umane interne esterne	Docenti dell'istituto (di pianoforte, percussione, clarinetto, voce, lingua italiana, storia, arte e disegno, lingua inglese)	
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • LIM • testi specifici di storia e letteratura • spartiti • strumenti musicali • testi di critica storiografica • articoli di giornale • programmi di computer grafica 	

Valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Valutazione in itinere: verifiche sulle singole attività svolte all'interno delle singole discipline • Valutazione finale: valutazione della performance finale e delle risposte del pubblico
--------------------	--

LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

Per "consegna" si intende il documento che l'équipe dei docenti/formatori presenta agli studenti, sulla base del quale essi si attivano realizzando il prodotto nei tempi e nei modi definiti, tenendo presente anche i criteri di valutazione.

- 1^ nota:** il linguaggio deve essere accessibile, comprensibile, semplice e concreto.
- 2^ nota:** l'Uda prevede dei compiti/problema che per certi versi sono "oltre misura" ovvero richiedono agli studenti competenze e loro articolazioni (conoscenze, abilità, capacità) che ancora non possiedono, ma che possono acquisire autonomamente. Ciò in forza della potenzialità del metodo laboratoriale che porta alla scoperta ed alla conquista personale del sapere.
- 3^ nota:** l'Uda mette in moto processi di apprendimento che non debbono solo rifluire nel "prodotto", ma fornire spunti ed agganci per una ripresa dei contenuti attraverso la riflessione, l'esposizione, il consolidamento di quanto appreso.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Titolo UdA

Earth's songs

Cosa si chiede di fare

Organizzare un concerto, curandone le diverse fasi.

In che modo (singoli, gruppi..)

Lavoro di gruppo ed individuale

Quali prodotti

Brochure e concerto

Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti)

Acquisire consapevolezza e coinvolgere la cittadinanza su tematiche ambientali attraverso il linguaggio universale della musica.

Tempi

- Presentazione degli obiettivi del progetto (1 h)
- Lettura, contestualizzazione geostorica e commento dei testi (4 h di lingua italiana + 4 h di lingua inglese + 4 h di storia)
- Prove settimanali (2 h a settimana)
- Realizzazione della brochure informativa (4 h di arte e disegno + 4 h di lingua italiana)
- Promozione dell'evento finale: volantini e social (1 h di arte e disegno + 1 h di lingua italiana)
- Concerto finale (1 h)

Risorse (strumenti, consulenze, opportunità...)

- LIM
- testi musicali e spartiti
- articoli di giornale
- testi di critica storiografica
- strumenti musicali
- programmi di computer grafica

Criteri di valutazione

- livello di partecipazione alle varie fasi del progetto
- capacità di ascolto
- capacità di esecuzione musicale
- collaborazione
- capacità critiche nell'interpretazione dei testi
- capacità socio-relazionali

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dello studente

RELAZIONE INDIVIDUALE
<p>Descrivi il percorso generale dell'attività</p> <p>Indica come avete svolto il compito e cosa hai fatto tu</p> <p>Indica quali crisi hai dovuto affrontare e come le hai risolte</p> <p>Che cosa hai imparato da questa unità di apprendimento</p> <p>Cosa devi ancora imparare</p> <p>Come valuti il lavoro da te svolto</p>

GRUPPO DI LAVORO:

COGNOME	NOME	E-MAIL
CUPIRAGGI	VALENTINA	v.cupiraggi@forteguerri.it
DE TOMO	LAURA	Laura.detomo@liceosavoia.gov.it
PIERUCCI	ELOISA	eloisa.pierucci2@gmasil.com
SALARIS	ANGELA	angela.salaris@libero.it

DOCENTE FORMATORE: LAURA GUIDO
laura.guido@istruzione.it