|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA: Musica | | | |
| UNITA' DI PROGETTAZIONE: Ascolto | | | |
| CLASSE: Prima ORDINE: Primaria | | | |
| TRAGUARDO DI COMPETENZA: Ascolta e riconosce eventi sonori. | | | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE/CONTENUTI | ATTIVITA'/METODO | MODALITA' DI VERIFICA |
| Ascoltare e riconoscere suoni naturali e artificiali, rumori e silenzi nell’ambiente.  Ascoltare vari brani musicali.  Avviare la conoscenza del codice tradizionale di notazione.  Leggere semplici melodie. | Il silenzio e il rumore.  Suoni e rumori del proprio ambiente o di ambienti noti.  Intensità e durata del suono.  Il ritmo.  Ascolto guidato di semplici brani musicali.  Giochi metafonologici, rime, filastrocche; suoni onomatopeici. | Far ascoltare una sequenza di suoni prodotti dalla natura o dall’uomo, e percepirne la fonte.  Intuire e discriminare la durata e intensità di un suono. | Osservazione sistematica da parte dell'insegnante durante le attività. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA: Musica | | | |
| UNITA' DI PROGETTAZIONE: Produzione | | | |
| CLASSE: Prima ORDINE: Primaria | | | |
| TRAGUARDO DI COMPETENZA: Produce semplici eventi sonori con la voce, il corpo, gli oggetti e gli strumenti. | | | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE/CONTENUTI | ATTIVITA'/METODO | MODALITA' DI VERIFICA |
| Usare la voce individualmente e in gruppo per riprodurre semplici brani musicali e filastrocche, curando l’intonazione e il ritmo.  Sperimentare tecniche di memorizzazione per eseguire brani musicali.  Esprimere il ritmo musicale attraverso la gestualità, il movimento del corpo, oggetti sonori e strumenti percussivi.  Rappresentare graficamente una semplice riproduzione sonora.  Sonorizzare l’ambiente scolastico | Il canto corale.  La voce e il corpo come strumenti musicali.  Rime, assonanze, scioglillingua.  Gli oggetti come strumenti musicali.  Il ritmo.  La mimica e la gestualità.  Prime partiture con segni non convenzionali. | Proporre un repertorio di canzoni adatto alla vocalità infantile, velocizzandone la memorizzazione attraverso disegni e/o gesti.  Curare nell’esecuzione la continuità ritmica.  Eseguire partiture ritmiche semplici attraverso la gestualità o con strumentini ritmici.  Rappresentare con simboli convenzionali e non semplici partiture sonore.  Sperimentare una sonorizzazione dell’ambiente scolastico attraverso l’uso del materiale didattico. | Osservazione sistematica da parte dell'insegnante durante le attività. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA: Musica | | | |
| UNITA' DI PROGETTAZIONE: Ascolto | | | |
| CLASSE: Seconda ORDINE: Primaria | | | |
| TRAGUARDO DI COMPETENZA: Ascolta, riconosce e discrimina eventi sonori. | | | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE/CONTENUTI | ATTIVITA'/METODO | MODALITA' DI VERIFICA |
| Ascoltare e riconoscere suoni naturali e artificiali, rumori e silenzi nell’ambiente.  Ascoltare vari brani musicali.  Avviare la conoscenza del codice tradizionale di notazione.  Leggere semplici melodie. | Suoni e rumori dell'ambiente.  Rime, assonanze, filastrocche, scioglilingua..  Suoni prodotti da strumenti musicali.  Ascolto guidato di brani musicali.  Altezza, durata e intensità del suono. | Far ascoltare una sequenza di suoni prodotti dalla natura o dall’uomo, e percepirne la fonte.  Intuire e discriminare la durata e intensità di un suono. | Osservazione sistematica da parte dell'insegnante durante le attività. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA: Musica | | | |
| UNITA' DI PROGETTAZIONE: Produzione | | | |
| CLASSE: Seconda ORDINE: Primaria | | | |
| TRAGUARDO DI COMPETENZA: Produce semplici eventi sonori con la voce, il corpo, gli oggetti e gli strumenti. | | | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO  Usare la voce individualmente e in gruppo per riprodurre semplici brani musicali e filastrocche, curando l’intonazione e il ritmo.  Sperimentare tecniche di memorizzazione per eseguire brani musicali.  Esprimere il ritmo musicale attraverso la gestualità, il movimento del corpo, oggetti sonori e strumenti percussivi.  Rappresentare graficamente una semplice riproduzione sonora. | CONOSCENZE/CONTENUTI  Il canto corale.  La voce e il corpo come strumenti musicali.  Rime, assonanze, scioglilingua.  Gli oggetti come strumenti musicali.  Il ritmo.  La mimica e la gestualità.  Prime partiture con segni non convenzionali. | ATTIVITA'/METODO  Proporre un repertorio di canzoni adatto alla vocalità infantile, velocizzandone la memorizzazione attraverso disegni e/o gesti.  Curare nell’esecuzione la continuità ritmica.  Eseguire partiture ritmiche semplici attraverso la gestualità o con strumentini ritmici.  Rappresentare con simboli convenzionali e non semplici partiture sonore.  Sperimentare una sonorizzazione dell’ambiente scolastico attraverso l’uso del materiale didattico. | MODALITA' DI VERIFICA  Osservazione sistematica da parte dell’insegnante. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA: Musica | | | |
| UNITA' DI PROGETTAZIONE: Ascolto | | | |
| CLASSE: Terza ORDINE: Primaria | | | |
| TRAGUARDO DI COMPETENZA: Ascolta, riconosce e discrimina eventi sonori | | | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE/CONTENUTI | ATTIVITA'/METODO | MODALITA' DI VERIFICA |
| Ascoltare ed individuare fenomeni sonori prodotti da altri anche con l’uso di strumenti.  Riconoscere e discriminare le caratteristiche dei suoni.  Ascoltare vari brani musicali, cogliendone le caratteristiche e gli aspetti espressivi. | Suoni forti/deboli e variazioni musicali (crescendo e diminuendo)  Altezza, timbro,durata, intensità del suono.  Ascolto guidato di brani musicali.  Funzione e caratteristiche della musica nei vari contesti storici e antropologici. | Ascoltare e comprendere l’altezza dei suoni (acuti e gravi).  Comprendere la caratteristica del timbro.  Sviluppare la concentrazione adeguata durante l’ascolto. | Osservazione sistematica da parte dell'insegnante durante le attività. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA: Musica | | | |
| UNITA' DI PROGETTAZIONE: Produzione | | | |
| CLASSE: Terza ORDINE: Primaria | | | |
| TRAGUARDO DI COMPETENZA: Produce eventi sonori sempre più complessi, individualmente o in gruppo, con la voce, il corpo, gli oggetti e gli strumenti. | | | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE/CONTENUTI | ATTIVITA'/METODO | MODALITA' DI VERIFICA |
| Usare la voce per riprodurre un brano musicale, sviluppando processi di cooperazione.  Esprimere con il corpo le proprie emozioni suscitate dalla musica ascoltata.  Inventare un codice per rappresentare sequenze ritmiche.  Conoscere il codice tradizionale di notazione .  Leggere una semplice partitura musicale.  Avviare alla conoscenza delle principali famiglie di strumenti musicali. | Il canto corale.  Gli strumenti musicali  Mimica e gestualità.  Prime partiture con segni convenzionali e non. | Cantare canzoni di vario genere dal repertorio infantile curando l’esecuzione e rispettandone le regole stabilite.  Cantare su basi musicali.  Eseguire sequenze ritmiche scritte.  Riconoscere e scrivere le note nei righi e negli spazi del pentagramma.  Creare partiture con simboli convenzionali e non.  Riconoscere e discriminare le principali caratteristiche degli strumenti musicali. | Osservazione sistematica da parte dell'insegnante durante le attività. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA: Musica | | | |
| UNITA' DI PROGETTAZIONE: Ascolto | | | |
| CLASSE: Quarta ORDINE: Primaria | | | |
| TRAGUARDO DI COMPETENZA: Ascolta, discrimina ed interpreta suoni ed eventi sonori. | | | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE/CONTENUTI | ATTIVITA'/METODO | MODALITA' DI VERIFICA |
| Ascoltare e riconoscere in vari brani musicali suoni acuti, gravi, forti, deboli ed espressioni diverse di uno stesso suono. | Ascolti musicali guidati.  I generi musicali.  Suoni forti/deboli e variazioni musicali (crescendo e diminuendo)  Altezza, timbro, intensità e durata del suono.  Suoni e strumenti musicali (famiglie di strumenti)  Funzione e caratteristiche della musica nei vari contesti storici e antropologici. | Riconoscere all’ascolto le caratteristiche dei suoni.  Distinguere e classificare gli strumenti musicali in base al timbro.  Riconoscere le caratteristiche di brani musicali di vario genere e stile in relazione a cultura, tempo e luogo di appartenenza. | Osservazione sistematica da parte dell'insegnante durante le attività. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA: Musica | | | |
| UNITA' DI PROGETTAZIONE: Produzione | | | |
| CLASSE: Quarta ORDINE: Primaria | | | |
| TRAGUARDO DI COMPETENZA: Esegue collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali. | | | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE/CONTENUTI | ATTIVITA'/METODO | MODALITA' DI VERIFICA |
| Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione.  Utilizzare in modo appropriato il linguaggio della musica per esprimere sentimenti ed emozioni.  Decodificare i più semplici elementi della grafia musicale.  Consolidare la lettura e la scrittura delle note nel pentagramma, acquisendo il concetto di scala musicale. | Il canto corale.  Gli strumenti musicali  Prime partiture con segni convenzionali e non.  Le note e la scala musicale.  Produzione guidata con strumenti | Eseguire canti corali, accompagnati da semplici strumenti musicali e con il battito delle mani.  Scoprire, comprendere ed esprimere graficamente i valori delle note.  Riconoscere i principali segni convenzionali di una partitura musicale (valore delle pause, note, battute, tempo, velocità di esecuzione).  Leggere melodie più complesse.  Creare partiture utilizzando simboli convenzionali e non. | Osservazione sistematica da parte dell'insegnante durante le attività. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA: Musica | | | |
| UNITA' DI PROGETTAZIONE: Ascolto | | | |
| CLASSE: Quinta ORDINE: Primaria | | | |
| TRAGUARDO DI COMPETENZA: Ascolta, discrimina ed interpreta suoni ed eventi sonori. | | | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE/CONTENUTI | ATTIVITA'/METODO | MODALITA' DI VERIFICA |
| Ascoltare e riconoscere in vari brani musicali suoni acuti, gravi, forti, deboli ed espressioni diverse di uno stesso suono. | Ascolti musicali guidati.  I generi musicali.  Suoni forti/deboli e variazioni musicali (crescendo e diminuendo)  Altezza, timbro, intensità e durata del suono.  Suoni e strumenti musicali (famiglie di strumenti).  Funzione e caratteristiche della musica nei vari contesti storici e antropologici. | Riconoscere all’ascolto le caratteristiche dei suoni.  Distinguere e classificare gli strumenti musicali in base al timbro.  Riconoscere le caratteristiche di brani musicali di vario genere e stile in relazione a cultura, tempo e luogo di appartenenza. | Osservazione sistematica da parte dell'insegnante durante le attività. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINA: Musica | | | |
| UNITA' DI PROGETTAZIONE: Produzione | | | |
| CLASSE: Quinta ORDINE: Primaria | | | |
| TRAGUARDO DI COMPETENZA: Esegue collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali. | | | |
| OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO | CONOSCENZE/CONTENUTI | ATTIVITA'/METODO | MODALITA' DI VERIFICA |
| Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali e/o strumentali curando l’intonazione, l’espressività e l’interpretazione.  Utilizzare in modo appropriato il linguaggio della musica per esprimere sentimenti ed emozioni.  Decodificare i più semplici elementi della grafia musicale.  Consolidare la lettura e la scrittura delle note nel pentagramma, acquisendo il concetto di scala musicale. | l canto corale  Gli strumenti musicali  Prime partiture con segni convenzionali e non.  Le note e la scala musicale.  Produzione guidata con strumenti musicali. | Eseguire canti corali, accompagnati da semplici strumenti musicali e con il battito delle mani.  Scoprire, comprendere ed esprimere graficamente i valori delle note.  Riconoscere i principali segni convenzionali di una partitura musicale (valore delle pause, note, battute, tempo, velocità di esecuzione).  Leggere melodie più complesse.  Creare partiture utilizzando simboli convenzionali e non. | Osservazione sistematica da parte dell'insegnante durante le attività. |

**Appendice**

**Percorso facoltativo all’avvio dello studio del flauto, a partire dalla classe seconda della scuola primaria.**

|  |  |
| --- | --- |
| Obiettivi | Attività |
| **Classe II**   * Avviare la conoscenza dello strumento musicale: il flauto * Conoscere gradualmente le prime posizioni * Sapere riprodurre una semplice melodia con tre note * Attivare processi di cooperazione e socializzazione   **Classe III**   * Approfondire la conoscenza del flauto * Saper riprodurre melodie con cinque note * Sviluppare l’abilità manuale e l’autocontrollo * Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione   **Classi IV e V**   * Approfondire la conoscenza del flauto con l’utilizzo di entrambe le mani * Saper riprodurre melodie con nove note (dal DO basso al RE alto) * Sviluppare l’abilità manuale e l’autocontrollo * Sviluppare processi di cooperazione e socializzazione | **Classe II**   * Presentare il flauto e la posizione per suonare * Esercitarsi liberamente sulle prime note: SI, LA * Leggere e suonare i primi esercizi musicali * Presentare la nota SOL e relative esercitazioni * Suonare in gruppo o singolarmente le prime canzoni   **Classe III**   * Suonare canzoni con tre note (SI, LA, SOL) * Presentare le note DO, RE acuti e relative esercitazioni * Suonare canzoni con cinque note   **Classi IV e V**   * Suonare canzoni con cinque note (dal SOL al RE alto) * Presentare le nove note (dal DO basso al RE alto) e relative esercitazioni * Suonare semplici canzoni con nove note. |